



Artículo

Desenclausurando un rito de paso: un enfoque aplicado a las defensas de Trabajos de Conclusión de Cursos de la primera promoción de la Licenciatura en Administración Pública a distancia de la Universidad Federal de Juiz de Fora

Ricardo Rodrigues Silveira de Mendonça¹

Diovana Paula de Jesus²

Marcos Tanure Sanabio³

RESUMEN

En este trabajo se presenta a partir de la metodología exploratoria-descriptiva, la evolución del proceso de correlación de los “trabajos de conclusión de cursos (TCC)” desarrollados por la primera clase de Licenciado en Administración Pública, a distancia, de la Universidad Federal de Juiz de Fora (UFJF).

Llevar los elementos de contexto el trabajo que históricamente han estado componiendo la discusión en el campo de la antropología y la etnología, el proceso ritual, sus tendencias y los principales elementos, el artículo busca entender la TCC como parte de un rito académico, dependiendo del espacio que se inserta el estudiante, en el caso concreto de un rito de paso y se preparó para la estructura y las prácticas pedagógicas de un curso en la administración pública a distancia.

Entre los primeros resultados obtenidos, está la definición y sistematización del proceso de construcción de los trabajos de investigación y de plazo, centrándose principalmente en los aspectos específicos que

se identificaron durante el curso. El artículo tiene un capítulo introductorio y un segundo capítulo que presenta los ritos de paso como un concepto antropológico, que explica la metodología de la investigación y el cuarto capítulo que trata el proceso de intervención de TCC, seguido de las palabras de clausura.

Palabras clave: Rito de paso. Proceso de orientación. Prácticas pedagógicas en la educación a distancia.

ABSTRACT

This paper aims to present, through an exploratory-descriptive methodology, the advisorship process evolution during the final paper thesis production moment from the first distance Bachelor class in Public Administration implemented at Federal University of Juiz de Fora. Bringing to the context, elements that historically compose the discussion of the ritual, its trends and main elements, in the anthropology and ethnology fields, this paper aims to understand the final paper thesis as being a part of an academic ritual, in which the

¹Universidad Federal de Juiz de Fora. E-mail: ricardo.mendonca@ufjf.edu.br

²Universidad Federal de Juiz de Fora. E-mail: diovana_paulaj@yahoo.com.br

³Universidad Federal de Juiz de Fora. E-mail: mtanure.sanabio@ufjf.edu.br

student is inserted into, and, specifically, as beign a rite of passage planned and elaborated for structure and pedagogical practices of a distance course in Public Administration. Among the first obtained results are definition and systematization of the process of creating a research topic and final papers, focusing mainly on the specificities that were identified during the course. The article has an introductory and a second chapters that present the rites of passage as an anthropological concept, another chapter that explains the research methodology and a fourth chapter that discusses the intervention and advisor process during a final paper production moment with the, followed by the final considerations.

Keywords: Rite of passage. Advisorship process. Pedagogical practices in distance education.

RESUMO

Este trabalho visa apresentar, a partir da metodologia exploratória-descritiva, a evolução do processo de orientação dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) elaborados pela primeira turma do Bacharelado em Administração Pública, ministrado na modalidade a distância pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF).

Trazendo para o contexto do trabalho os elementos que historicamente vêm compondo a discussão, na área da antropologia e etnologia, do processo ritualístico, suas tendências e elementos principais, o artigo busca compreender o TCC como parte de um rito acadêmico, em função do espaço no qual o aluno se insere, tratando-se especificamente de um rito de passagem pensado e elaborado para a estrutura e práticas pedagógicas de um curso de Administração Pública a distância.

Dentre os primeiros resultados obtidos, destacam-se a definição e sistematização do processo de construção da pesquisa e

trabalhos finais, tendo em vista principalmente as especificidades que foram identificadas no decorrer do curso. O artigo conta com um capítulo introdutório e um segundo capítulo que apresentam os rituais de passagem como conceito antropológico, outro que explicita a metodologia da pesquisa e um quarto capítulo que trata do processo de intervenção do TCC, seguido de considerações finais.

Palavras-chave: Rito de passagem. Processo de orientação. Práticas pedagógicas em EaD.

INTRODUCCIÓN

Los rituales son los hábitos y las representaciones que tienen lugar en la vida cotidiana del hombre por un largo tiempo. En relación con el análisis antropológico y sociológico, casi doscientos años todo tipo de ritos sirven como sujeto de investigación y guías de varias teorías al respecto. La gran diversidad de pueblos y culturas de la sociedad contemporánea se refleja también en la organización ritual múltiple y variada - si la naturaleza religiosa, política, recreativo o social - qué grupos representan, tanto en situaciones de ceremonia y en el contexto adecuado de la vida cotidiana. Comprender las funciones de estos rituales y su papel en la sociedad es una preocupación constante la medida en que estos rituales a menudo guían la comprensión y el posicionamiento de las personas que se enfrentan con un hecho o situación.

El propósito del trabajo que aquí se presenta es traer al contexto de los ritos de pasaje cuestionamientos y la comprensión del proceso de la construcción y defensa de los Trabajos de Conclusión de Curso (TCC) de los estudiantes de Administración Pública a distancia de la Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad (FACC) de la Universidad Federal de Juiz de Fora (UFJF). En este sentido, presentanse y ponen en discusión los resultados de una propuesta de defensa de la estructura de TCC diferenciado

que por lo general tiene una licenciatura en el espacio, construido de forma continua, que culminó con una representación ritual demasiado específico.

1. MARCOS TEÓRICOS SELECCIONADOS: BREVES OBSERVACIONES

Con respecto a la orientación antropológica, hay algunas maneras clásicas para entender las prácticas rituales: traemos en este artículo, algunos teóricos que sacaban un entendimiento del proceso ritual dentro de la sociedad moderna como Roberto Da Matta (1977) y Van Gennep (1977). Comencemos por Da Matta, antropólogo que se destacó en el contexto brasileño mediante el examen de algunos de los rituales más importantes de la cultura del país, trazando un entendimiento para guiar - y guía hasta hoy - la manera de entender la manifestación cultural brasileña. Según Da Matta (1977), el rito se define como:

[...] Lo que está por debajo y por encima de la repetición de las cosas “reales” y “concretas” del mundo cotidiano. Para el rito también sugiere e implica la esperanza de todos los hombres en su voluntad incesante ir y quedarse, para ocultar y mostrar, de controlar y liberar, esta transformación constante del mundo y de sí mismo que se introduce en el verbo vivir en sociedad (DA MATTA, 1977, p. 11).

Es importante destacar el carácter simbólico asignado a tales rituales dentro del contexto en el que todos estamos insertos, que explican y definen esta acción ritual. En esta orientación del simbolismo, estudios contemporáneos se basan en la contribución conceptual de Stanley Tambiah (*citado* Peirano, 2003). Sigue su definición para el ritual, además de ejemplos cotidianos explicativas construidas por Peirano (2003):

El ritual es un sistema cultural de la comunicación simbólica. Se compone de

secuencias ordenadas y las palabras estandarizadas y hechos, generalmente expresadas por varios medios. Estas secuencias tienen contenido y arreglos caracterizados por diversos grados de formalidad (convencionalismo), los estereotipos (rigidez), la condensación (fusión) y la redundancia (repetición). La acción ritual en sus rasgos constitutivos puede ser visto como “performativo” de tres maneras: 1) en la dirección en la que decir que es también de hacer algo como un acto convencional como cuando decimos “sí” a la pregunta del Sacerdote de pie en una boda 2) en la dirección en la que los participantes experimentan intensamente una actuación que utiliza múltiples medios de comunicación [un ejemplo sería nuestro Carnaval] y 3) por último, en el sentido de los valores se infiere y creada por los actores durante la ejecución [por ejemplo, como se identifica como «Brasil», el campeón del mundo de equipo de fútbol] (PEIRANO, 2003, p. 11).

Van Gennep (1977), uno de los primeros estudiosos a analizar los ritos sociológicos traído a la escena académica la propuesta de insertar la comprensión de la situación de las acciones rituales. A partir de la constatación de que, a partir de los antepasados del hombre hasta que los grupos humanos de la modernidad, los rituales simbólicos se encuentran en cada momento de la vida, el autor añade que *“en una multitud de formas conscientemente expresadas o meramente implícita, no un patrón típico siempre recurrente: el patrón de los ritos de paso”* (Van Gennep 1977: 191.). Se trata de la diferencia de que estos ritos de paso aportar a la comprensión antropológica de los rituales que las preocupaciones de Van Gennep y, sobre todo, es lo que nos interesa reflexionar sobre ellos en el desempeño académico superior.

En lo que respecta específicamente a los ritos de paso, se puede dibujar una comprensión de las tendencias interpretativas que aparecieron en el escenario académico de ese

concepto. La primera tendencia -la coloca como una respuesta adaptativa obligatorio, como individuos están obligados a cambiar su posición dentro de un dado sistema. Visto desde este ángulo, los ritos tomarían elaboraciones secundarias sociales, tal y como aparecería con el fin de recortar cierto conflicto generado por alguna transición antagónica, inevitable o problemático.

La segunda tendencia interpretativa cambia de la primera por su carácter colectivo. Según Da Matta (2000), la novedad de esta segunda tendencia es tomar el simbolismo de los ritos de paso el drama como valores, axiomas, los conflictos y las contradicciones sociales. Explicación: está entrando en los ritos de paso en la dinámica de la sociedad humana desde una perspectiva cambió, hizo hincapié en la linealidad y la continuidad de las acciones de los hombres, en lugar de verlos como situaciones, procesos o funciones patológicas, criminales o por excepción.

Esta es una característica muy interesante y contradictoria en la definición de los ritos. Aunque Durkheim (. 1996, p 19) se limita a la posición de que los ritos son conductas que rigen el comportamiento humano de una manera absoluta y conducen a una situación estática en la sociedad - compuesto por un sistema coercitivo de las normas - Van Gennep (1977), por su parte, no tiene en cuenta esta premisa estática, porque en su opinión, el rito de paso se caracteriza por un intermediario y el período temporal de la duda y conflicto - una brecha temporal - que permite al individuo a reflexionar sobre su existencia en la sociedad.

En este sentido, nos insertamos en la discusión lanzó un rito de paso para el contexto específico académica de la educación superior: la defensa de la TCC, la última acción del estudiante en el papel de los estudiantes en su curso. Entender rito por el acto o conjunto de comportamientos que siguen ciertas reglas y se repiten a lo largo de la historia, se

puede asignar algunas situaciones, la carrera universitaria que etiquetar el comportamiento ritual. De todos los rituales, el momento de iniciación y terminación de la vida académica (trote y graduación respectivamente) se encuentran entre los más reconocidos. También en este contexto, el trabajo que aquí se presenta tiene la intención de poner en tela de juicio la organización y presentación de la CTP como uno de esos ritos significativos para el reconocimiento del sujeto como perteneciente o no a un grupo en particular o una situación particular.

Es importante encontrar primero la importancia histórica de este rito de paso para la comunidad académica. Las primeras universidades también se han creado en la Edad Media, en el siglo XII: en 1158, instituyó la Universidad de Bolonia y, en 1170, a París, que más tarde se convierte en designada Universidad de la Sorbonne. J será en 1290, instituyó la Universidad de Coimbra en Portugal, lo que afecta de manera más decisiva en la formación académica y profesional en Brasil. Estas universidades también fueron pioneros en el desarrollo de una extensa ceremonial conectado a la responsabilidad de la universidad en la preservación de los valores históricos y tradicionales de la cultura de la que forma parte.”Universidades europeas - en particular, los portugueses - sirven como modelo de universidad escolástica para Brasil”, y junto a ese modelo también heredaron los rituales adoptadas, especialmente las relacionadas con las solemnidades académicas seculares (ALMEIDA FILHO, 2008, p 129). esas universidades (VIANA, 1998, p. 43).

Los Trabajos de Conclusión de Curso históricamente firmó como requisitos para la obtención de los títulos dentro de estas solemnidades académicas seculares son de pregrado o postgrado relacionados al final del período de formación. Tienen en la intención de permitir la construcción de una obra característica original, que resume los esfuerzos y los conocimientos de los estudiantes de investigación.

De esta manera, e la preparación de TCC como un rito de paso desde un punto de vista que se percibe como la continuidad de las acciones, un período intermedio y temporal necesaria para completar su formación.

Como un rito de paso, se argumenta aquí que la defensa monografía en los cursos de pregrado integra un momento en el que el estudiante puede culminar la vida académica, convirtiéndose este acto como una especie de elemento de transición entre el final de la graduación y graduación. Entonces puede volver a la posición adoptada por Van Gennep (1997), para entender los ritos de paso como compuestos de fenómenos fases, a saber, la separación y la sociabilidad fusión. Entre esas, hay un período liminal, marginal o la frontera, que el tema pasa por el fin de encajar en el plan colectivo. Enmarcando el rito de presentación de la tesis, tesina o interdicto calificación que permita contextualizar la TCC como una expresión ritual.

2. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Con el fin de apoyar la realización de una intervención en el caso de la defensa TCC elaborado por graduados de la primera promoción de Licenciatura en Administración Pública en la distancia de la FACC / UFJF, buscamos apoyo metodológico en el recorte de la exploración y la investigación descriptiva. Esta metodología tiene como objetivo luego identificar, registrar y analizar las características o variables que se relacionan con el fenómeno estudiado. La definición de Cervo, Bervian y Silva (2007):

Las notas descriptivas, registros, análisis y correlaciona eventos o fenómenos (variables) y sin manipularlos. Busca descubrir, con la mayor precisión posible, a menudo un fenómeno se produce, su relación y conexión con los demás, su naturaleza y sus características. Pretende conocer las diferentes situaciones y relaciones que se producen en los aspectos sociales,

políticos, económicos y de otra índole de la conducta humana, por sí solo como grupos y comunidades más complejas. La investigación descriptiva puede adoptar diversas formas, tales como los estudios descriptivos y la investigación documental. (HART; Bervian; SILVA, 2007, p 62)

En este recorte que Cervo, Bervian y Silva (2007) proponen una investigación descriptiva como un método que tiene la dimensión de la observación y la proximidad al fenómeno y, desde allí proponer para identificar los problemas de investigación y orientar el análisis.

3. EL PROCESO DE INTERVENCIÓN

La relación de FACC / UFJF con los cursos que ofrecen el contexto de la distancia comenzó de liquidación de 2005, cuando se vincula a un proyecto pionero más alto de la formación a distancia en el área de gestión. El llamado “Programa Piloto” por supuesto anuncio Ministerio Público la distancia había financiación del Banco de Brasil y, 2.006-2.010 plazo, entrenado cerca de 11 mil estudiantes de la adhesión de varias instituciones federales y estatales, entre los cuales el UFJF.

De un interés despertó en cuanto a la integración de la modalidad de educación a distancia en la agenda nacional en el ámbito de acción del gobierno de Brasil, otras iniciativas están establecidas a nivel nacional para institucionalizar la promoción y práctica de la educación a distancia en el país. La Universidad Abierta de Brasil (UAB) es un producto de una política orientada a la mejora de la calidad de la educación en el país a partir de la inclusión de Educación a Distancia (EAD) en un contexto institucionalizado. Desarrollado y diseñado por el Gobierno Federal / MEC, la propuesta de que el cuerpo es la articulación, la interacción y la ejecución de iniciativas que estimulen la colaboración de los tres niveles de gobierno (federal, estatal y municipal) con las universidades públicas, con el fin de

hacer que los mecanismos del desarrollo de la aplicación y ejecución de cursos sindicados, con el fin de contribuir a la internalización de la educación superior en el país. Es dentro de esta propuesta UAB apareciendo iniciativas clave de educación superior a través de la educación a distancia en Brasil, incluyendo el curso de la Administración Pública, tomada aquí como un objeto de investigación.

Algunas cuestiones relacionadas con el proceso de las prácticas de enseñanza y aprendizaje son específicas a la educación superior a través de la educación a distancia. Aún así, este tipo todavía tienen algunas situaciones en común con el modelo de la cara la educación superior. Rituales académicos, por ejemplo, no se extinguieron. El trabajo de los ui objeto q presentados, que son el supuesto TCC de los estudios de postgrado en Administración Pública, se puede tomar como ejemplos de organización de la enseñanza y la graduación propuesto que se asemejan a la de la enseñanza presencial en la asistencia. En cuanto a la estructura del curso TCC estudió aquí, aunque la presentación y exposición de las obras ha ido cambiando (se explica más claramente más adelante), la propuesta de la obra como el ritual sigue siendo la misma que la ceremonia de paso y la afirmación antes otros.

La organización curricular del curso de Administración Pública distancia UFJF ha sido concebido y estructurado de las prerrogativas que tienen en cuenta sobre todo el modo de enseñar muy claro. La propuesta de los temas de “Seminario Temático” se organizó con el fin de facilitar un seguimiento más continuo y orientación y presente al estudiante EAD en esta parte crucial de la construcción de una obra que simboliza la realización de sus actividades. Por lo tanto, la propuesta era crear temas continuos de “Seminarios”, de la siguiente manera: Seminario de Integración; Tema Seminario I, II y III; Seminario Temático en la Línea de Capacitación Específica (LFE I / LFE II / III LFE), lo que podría dar lugar a la planificación y el desarrollo, ya que el segundo

periodo del curso, una propuesta de los estudiantes de TCC.

A partir de la propuesta prevista para la organización curricular del curso, se orientó la intervención relacionada con las acciones en el Seminario Temático, en nuestra opinión, de una supervisión y el desarrollo de la investigación y todo el proceso de construcción del TCC. Esto es relevante ya que puede interferir con la forma en que los estudiantes perciben y enfrentan con eficacia la organización del trabajo final y la forma de entender y actuar frente a la rito de paso de la presentación de la obra, culminada por su construcción. De esta manera, la propuesta era para diluir el trabajo con la construcción de la TCC en un período más largo que el último año de la carrera, ya que indica un posicionamiento diferenciado.

Con el objetivo de caracterizar la intervención propuesta, creemos coherente segmentación en sus pasos constitutivos, a saber: la definición de líneas de investigación; Vincular el trabajo de las áreas temáticas; dirección del trabajo; textual y evaluación metodológica y, por último, para llevar a cabo sus respectivas defensas, que se detallan a continuación. Cabe reiterar que, tomando como punto de partida la observación de que la TCC se redactó en el escenario de un curso impartido en la distancia, la propuesta central, entonces residía en la perspectiva de desenclausurar la mayor parte de la ejecución de ese rito de paso.

3.1. Definición de Áreas de Investigación

A partir de los esfuerzos iniciales, que implican el contacto con la disciplina Seminario Temático, los estudiantes fueron instruidos para construir sus proyectos de investigación, basados en el modelo adoptado en FACC. A continuación, este esfuerzo se terminó en el séptimo período, y después de un intenso proceso de análisis, define las áreas de investigación expresadas en la Tabla 1:

Tabla 1: Definición de Líneas de Investigación de TCC

Línea	Descripción
1	Estrategia, Gestión y Políticas Públicas
2	Gestión del Trabajo de Personas en el Sector Público
3	Operaciones, Sistemas y Servicios en la esfera pública
4	Licitaciones, Contratos y Convenios
5	Finanzas Públicas, Gobernabilidad y Transparencia

Fuente: UFJF - Datos Coordinación del Curso (2013)

3.1.1. Segmentación de las líneas de investigación por áreas temáticas y Vinculación de los TCC

Después de las operaciones y en función de la cantidad de trabajo preparado por línea de investigación, fue necesario distribuirlos por áreas temáticas de la manera más

equitativa posible y, para ello, se ha convertido en obligatorio para mantener el contacto directo con diseños elaborados hasta ahora. Así, 106 estudiantes construyeron sus proyectos en las áreas de investigación que se describen en la Tabla 2 a continuación:

Tabla 2: Vinculación de los trabajos a las Líneas de Investigación

Línea	Descripción
1	Estrategia, Gestión y Políticas Públicas <ul style="list-style-type: none"> • Área Temática 1 - Políticas Públicas • Área Temática 2 - Estrategia y Gestión Pública • Área Temática 3 - Gestión Escolar y Gestión de la Salud
2	Gestión del Trabajo de Personas en el Sector Público <ul style="list-style-type: none"> • Área Temática 4 - Liderazgo y Motivación • Área Temática 5 - Formación y Cualificación
3	Operaciones, Sistemas y Servicios en la esfera pública <ul style="list-style-type: none"> • Área temática 6 - Operaciones, Logística y Calidad • Área Temática 7 - Tecnologías y Sistemas de Información
4	Licitaciones, Contratos y Convenios
5	Finanzas Públicas, Gobernabilidad y Transparencia

Fuente: UFJF – Datos de la Coordinación del Curso (2013)

3.2. Orientación de los Trabajos

Inicialmente, se estableció contacto con diez maestros, a fin de cumplir con la orientación necesaria para iniciar ese proceso, con cada uno de ellos responsable de la realización de alrededor de diez directrices. Como

resultado, ejecutable o para la comprensión y la normalización de las acciones con guía a municia con información sobre el proceso de intervención. Siete etapas de la evolución se fijaron, tal como se muestra en la Tabla 3:

Tabla 3: Etapas evolución del trabajo

Fase	Descripción
1	Elija y ajuste temática o correlación temática
2	Preparación teórica de Referencia (*)
3	Desarrollo de Aspectos Metodológicos
4	Teórico de referencia completo y comienzo de estudio de caso
5	Redacción completa del caso o Enfoque en Aplicaciones
6	Examen final
7	Adecuado para la entrega y defensa de trabajos

Fuente: UFJF - Datos de la Coordinación de Curso (2013)

El proceso se inició entonces, en agosto de 2013. Para asegurar la construcción de relaciones fructíferas entre las partes directamente involucradas, se debe aclarar que todos profesores seleccionados tenían una sólida experiencia en sus respectivas áreas

temáticas. Mientras tanto, le correspondía a la Coordinación de establecer un calendario de trabajo, que figura en la Tabla 4, a continuación, para apoyar la implementación de las medidas que se consideren relacionados.

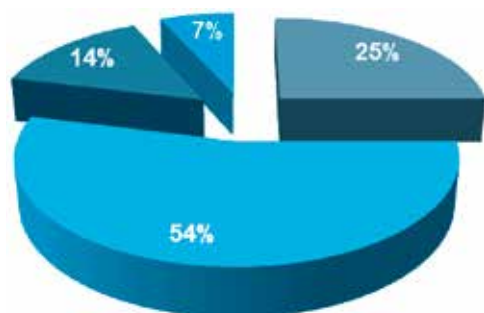
Tabla 4: Cronograma de trabalho dos discentes

SEC.	Actividad	Fecha de Inicio	Fecha de finalización
1	La activación de Disciplina - Seminario TCC	10/08/2013	10/08/2013
2	Proceso eficaz Conjunto de directrices	12/08/2013	13/12/2013
3	Plazo p / entrega TCC en el texto - Estudiantes	16/12/2013	18/12/2013
4	Fecha límite para la captura TCC - Evaluadores	19/2/2013	20/12/2013
5	Retorno de TCC Evaluado	19/12/2013	15/01/2014
6	Defensa de los trabajos	18/01/2014	18/01/2014
7	El plazo de entrega de TCC corregidos- Estudiantes	20/01/2014	31/01/2014

Fuente: UFJF - Datos de la Coordinación de Cursos (2013)

Con el fin de hacer que la conducción de las directrices fueron parametrizados en el curso Entorno Virtual de Aprendizaje diez disciplinas de la TCC, debidamente indexados por guía, cuyos participantes son los estudiantes vinculados a la enseñanza. Ellos como contenidos complementarios, se hicieron los archivos disponibles con las directrices para la preparación / formato del TCC y el cartel, así como *los slides* aparecen en reuniones en persona sobre el tema en cuestión.

Así, desde la clase inicial, se les mostró a los alumnos de la etapa de desarrollo de los trabajos, así como el calendario previsto. Un contacto más tarde meses y, basándose en los datos recogidos, el panel inicial que implica el trabajo de la etapa de la evolución puede verse en el gráfico 1:

Gráfico 1: Resumen de la situación general de los trabajos (septiembre / 2013)

Fuente: UFJF - Datos de la Coordinación de Curso (2013)

Aunque la situación encontrada podría reflejar cierta comodidad con respecto a la implementación del proceso de orientación, los datos revelaron ventaja cuando las expectativas de la Coordinación. La intensificación de los análisis de los datos recopilados también reveló algunas ideas adicionales, tales como:

1. La situación que implica la preparación de Teórico Referencial con una cuota de mercado de 54% demostró razonablemente alineado con nuestras expectativas, ya que esperábamos que la mayor parte del trabajo se clasifican inicialmente en esa posición, teniendo en cuenta, por lo tanto, los esfuerzos ya realizados previamente en el curso de disciplina “Taller Temático”;

2 Nos sorprendió favorablemente la percepción de que el 7% del los TCC ya muestran el

estado 4, lo que revela que esos edificios han completado la referencia teórica y ahora están en la fase de redacción de su estudio de caso;

3. Percepción similar cayó *sobre* el estado de preparación de los aspectos metodológicos, a partir de la constatación de que 15 estudiantes ya estaban en esa dirección;

4. Sin embargo, preocupado en la identificación de que una cuarta parte de los estudiantes (25% de los puestos de trabajo) están todavía anclados en la elección y definición de sus respectivos temas o correlaciones temáticas.

La finalización del proceso de orientación se produjo en diciembre de 2013 cuando el entonces la tabulación de los datos reveló la situación expresada en la Tabla 5, a continuación.

Tabla 5: Clausura del Proceso de Orientación

Estado	Cant. alumnos	Dic. 2013
1 - Seleccionar tema o Correlación Temática	2	2%
2 - Preparación del Marco Teórico	5	5%
3 - Desarrollo de Aspectos Metodológicos	3	3%
4 - Marco Teórico completo y los primeros estudios del caso	3	3%
5 - Estudio de caso completo o prueba teórica	2	3%
6 - Examen final	1	1%
7 - Ajuste para la Defensa	90	85%
Total calculada	106	100

(*) A partir de octubre / 2013, dos estudiantes rezagados comenzaron el proceso de orientación.

Fuente: UFJF - Datos de la Coordinación de Curso (2013)

En consecuencia, fue notable el esfuerzo inferirse tanto por los estudiantes y por sus supervisores, para llevar a cabo la defensa 90 finalización del trabajo del curso en un período de tiempo relativamente brusca. Con 85% de éxito, este es un resultado que puede ser visto como significativo.

3.3. Evaluación Textual de los TCC

La continuidad de este proceso sugirió entonces que el trabajo sea textual y metodológicamente evaluado. Así que, para llevar a cabo este importante paso, hemos adoptado la práctica de promover una especie de rotación entre los maestros orientadores, para que esos puestos de trabajo guiados por un determinado profesor fueron evaluados por otra colega. En este aspecto particular, consideramos que esta propuesta de intervención nos ha permitido romper a través, también, con el paradigma que implica la formación de un panel a lo largo de las líneas consideradas como tradicionales. Sin embargo, vale la pena mencionar que, después del proceso de orientación, que ya representa el primer marco de evaluación de la propuesta en construcción, al final de este paso, se puede decir que toda obra ha sido objeto de dos evaluaciones.

Los criterios que guiaron esta evaluación fueron la claridad y objetividad textual,

adecuación de la propuesta al hilo temático seleccionado, rigor metodológico, la investigación propuesta adherencia a propósito previamente formulado, la coherencia en la construcción de revisión de la literatura y, por último, el establecimiento de consideraciones finales. Por lo tanto, con base en el cumplimiento de estos criterios, cada TCC fue evaluado con una nota cuya amplitud podía variar 0-50 puntos.

3.4. Defensas de TCC

El resultado de este proceso de intervención se llevó a cabo el 18 de enero de 2014, a través de un cambio profundo en el rito de paso, que implica la defensa de la TCC ante un panel Examinadora. Por lo tanto el objetivo desenclausurar ese ritual, puesto a cargo lo llamamos de “tendedero cultural”, lo que, en definitiva, es una forma de presentación oral por TCC realiza al aire libre *en el campus* de UNIVERSIDAD, teniendo graduarse el apoyo de un cartel. Se adoptó la expresión “tendedero cultural” para legitimar el despliegue de práctica, en la que los carteles fueron colocados literalmente en una “cuerda”, y por la presencia de un maestro, el autor de cada cartel tenía quince minutos para realizar una explicación Trabajo elabora el oral. En promedio, alrededor de diez TCC fueron evaluados a la vez y de forma simultánea.

Para evaluar los méritos de esta etapa final del proceso, cada maestro trató de determinar la fiabilidad y la precisión de la presentación oral del alumno, vinculándola a los elementos constantes del cartel. Es importante mencionar que todos los graduados de la época recibieron instrucciones específicas y detalladas para la formación tanto de la propia TCC y el cartel correspondiente.

CONSIDERACIONES FINALES

Finalizando el texto, por la claridad absoluta de las razones que nos motivaron a escribir este trabajo, consideramos oportuno mencionar la propuesta de “desenclausurar un rito académico de paso.” La importancia y magnitud que involucra las defensas de TCC, bajo ninguna circunstancia, se asocia con la notación crítica sobre el ritual en sí porque, proporcionadas educadores que llevan a cabo sus acciones cotidianas en el espacio universitario, periódicamente participan activamente en este, así como otros ritos que hacen, legitimar y, más que eso, dan identidad a las prácticas de enseñanza en la más alta graduación.

En estos términos, nuestro respeto a éstos trascienden las prácticas, también, las relaciones contemporáneas y meramente binomio que conectan *la educación x aprendizaje*, la medida exacta en que los ritos académicos, para ser considerado así, ven la trayectoria de una institución cuyos puntos longevidad a un perspectiva de siglos de tiempo y, por tanto, merece respeto y reverencia de nosotros. Por lo tanto considera que los dispositivos a través del cual tienen lugar las prácticas académicas y eficaz legitiman, ritos de paso imparten identidad al proceso de formación de los ciudadanos, preparándolos para su integración en la sociedad de la interpretación de los múltiples papeles requeridos por la práctica profesional, con el apoyo de múltiples áreas del conocimiento humano.

Sin embargo, la exposición a los ritos de paso, especialmente con respecto a la defensa de los trabajos finales de curso, tiende a ocurrir en un ambiente de temor y tensión, reforzada por un sentido de cierre, vinculada al espacio limitado de un aula y en presencia de los miembros del jurado de calificación, cuya expresión en sí ya lleva intimidante aire. Esta propuesta de una manera, trataron de minimizar los factores que conducen a la intimidación y crear un ambiente más tranquilo y propicio para la presentación.

Sobre esa base, es cierto que las prácticas de educación abierta a distancia han contribuido fuertemente a rociar el espacio en función del tiempo las relaciones, que todavía guiar los esfuerzos educativos evidenciados en modalidad presencial. Así, presionado por este sentimiento, nos sentimos motivados a escribir esta obra con el fin de dar visibilidad a una experiencia de aprendizaje que no ayudaba necesariamente a desfigurar el propio rito, sino para suavizar su aplicación sin pérdida de calidad, dando al estudiante de posgrado en la distancia la posibilidad de un diálogo de una manera diferente con un rito de paso considerado aquí como de alta relevancia y el simbolismo del espacio desempeño académico.

REFERENCIAS

- CERVO, A. L.; BERVIAN, P. A.; SILVA, R. da. **Metodologia científica**. 6. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.
- DAMATTA, R. Apresentação. In: GENNEP, A. V. **Os ritos de passagem**. Petrópolis: Vozes, 1977.
- DAMATTA, R. Individualidade e liminaridade: considerações sobre os ritos de passagem e a modernidade. **Mana**, Rio de Janeiro, v. 6, n.1, p. 7-29, abr. 2000.

DURKHEIM, E. **As formas elementares da vida religiosa**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PEIRANO, M. (Org.). **Rituais ontem e hoje**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

UNIVERSIDADE Federal de Juiz de Fora. Dados da Coordenação do curso de

Administração Pública a distância, 2013.

VAN GENNEP, A. **Os ritos de passagem**. Tradução de Mariano Ferreira. Petrópolis: Vozes, 1977.

VIANA, F. B. **Universidade**: protocolo, rito e cerimonial. São Paulo: Lúmen, 1998.